

Arts plastiques, 1^{re} secondaire

Enseignants : Marie-Hélène Laforesterie et Mélanie Désourdy

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires), les textures, le volume réel. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Collage - Peinture - Modelage 	<p>Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires), les textures, le volume réel. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Collage - Peinture - Modelage 	<p>Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires), les textures, le volume réel. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Collage - Peinture - Modelage
Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)		Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none"> - Cahier de traces (Cahier de dessin) - Boîte de crayons de couleurs (min 24) - Crayons HB (Pas de 'pouce mine') - Gomme à effacer - Taille crayons 		<ul style="list-style-type: none"> - Participation active en atelier - Tous les projets doivent être réalisés en atelier à moins d'un avis contraire de l'enseignant.
Devoirs et leçons		Récupération et enrichissement
<ul style="list-style-type: none"> - Quelques recherches d'images et de matériaux seront demandées pour certains projets. 		<ul style="list-style-type: none"> - Tous les projets doivent être réalisés en atelier à moins d'un avis contraire de l'enseignant. - Les récupérations après l'école, sont réservées aux élèves qui accusent un retard suite à une absence motivée ou au perfectionnement du travail. - Les élèves qui perdent leur temps en classe ne seront pas les bienvenus à la récupération.

Arts plastiques, 1^{re} secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des images personnelles	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de création variées et transforme la matière en faisant appel à la mémoire, à l'observation et à l'invention. Il crée ses images avec des matériaux traditionnels ou numériques. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise le vocabulaire disciplinaire.
Créer des images médiatiques (70 %)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève exploite des propositions de créations médiatiques en tenant compte de la fonction du message (informer, persuader, divertir). Il apprend à tenir compte des codes visuels pour augmenter l'efficacité du message. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise une variété d'éléments du langage plastique en fonction du message visuel et des destinataires.
Apprécier des images (30 %)	Avec l'aide de l'enseignant, l'élève prend contact avec un répertoire visuel varié. Il compare ses pistes d'observation avec celles de ses pairs. Il communique son appréciation verbalement ou par écrit. Il relève les éléments représentés dans des œuvres (ex : portrait, autoportrait, paysage, nature morte, scène). qui proviennent de différents mouvements et de diverses périodes artistiques
<p>Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.</p>	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin ?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
- Évaluation par projet	Oui	- Évaluation par projet	Oui	- Évaluation par projet	Non	Oui

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire

Arts plastiques, 2^e secondaire
Enseignante : Marie-Hélène Laforesterie ,Randa Nouar

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. - Le vécu de groupe. - La faune, la flore. <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires, chaudes, froides), les textures (réelles et représentées), le volume réel. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement. La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Collage - Peinture - Gravure - Modelage 	<p>Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. - Le vécu de groupe. - La faune, la flore. <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires, chaudes, froides), les textures (réelles et représentées), le volume réel. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement. La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Collage - Peinture - Gravure - Modelage 	<p>Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. - Le vécu de groupe. - La faune, la flore. <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires, chaudes, froides), les textures (réelles et représentées), le volume réel. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement. La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Collage - Peinture - Gravure - Modelage

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none"> - Cahier de traces (Cahier de dessin) - Boite de crayons de couleurs (min 24) - Crayons HB (Pas de 'pouce mine') - Gomme à effacer - Taille crayons 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation active en atelier - Tous les projets doivent être réalisés en atelier à moins d'un avis contraire de l'enseignant.

Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<ul style="list-style-type: none"> - Quelques recherches d'images et de matériaux seront demandées pour certains projets. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tous les projets doivent être réalisés en atelier à moins d'un avis contraire de l'enseignant. - Les récupérations après l'école, sont réservées aux élèves qui accusent un retard suite à une absence motivée ou au perfectionnement du travail. - Les élèves qui perdent leur temps en classe ne seront pas les bienvenus à la récupération.

Arts plastiques, 2^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des images personnelles	L'élève exploite des propositions de création variées. Il transforme la matière en faisant appel à la mémoire, à l'observation et à l'invention. Il crée ses images avec des matériaux traditionnels ou numériques. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise le vocabulaire disciplinaire.
Créer des images médiatiques (70 %)	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques en tenant compte de la fonction du message (informer, persuader, divertir). Il apprend à tenir compte des codes visuels pour augmenter l'efficacité du message. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs. Il utilise une variété d'éléments du langage plastique en fonction du message visuel et des destinataires.
Apprécier des images (30 %)	L'élève prend contact avec un répertoire visuel varié. Il compare ses pistes d'observation avec celles de ses pairs. Il communique son appréciation verbalement ou par écrit. Il relève les éléments représentés dans des œuvres (ex : portrait, autoportrait, paysage, nature morte, scène) qui proviennent de différents mouvements et de diverses périodes artistiques.

Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		2 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELs / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
- Évaluation par projet	Oui	- Évaluation par projet	Oui	- Évaluation par projet	Non	Oui

¹ MELs : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire

Arts plastiques, 3^e secondaire

Enseignante : Mélanie Désourdy

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>C1 : Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèmes divers inspirés des groupes - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. - Les aspects des cultures autochtones <p>Langage plastique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires, chaudes, froides, les contrastes). Les textures (réelles et représentées), le volume réel. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective à 2 points de fuite. - La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Peinture - Moulage en bandelettes de plâtre 	<p>C1 : Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèmes divers inspirés des groupes - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. - Les aspects des cultures autochtones <p>Langage plastique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires, chaudes, froides, les contrastes). Les textures (réelles et représentées), le volume réel. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'énumération, juxtaposition, superposition. - La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin à la plume et à l'encre de chine - Bas-relief en carton - Maquette <p>C2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sortie à la Galerie d'art d'Outremont - appréciation de travaux des pairs et d'œuvres d'art 	<p>C1 : Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèmes divers inspirés des groupes - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. - Les aspects des cultures autochtones <p>Langage plastique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne, les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires, chaudes, froides, les contrastes). Les textures (réelles et représentées), le volume réel. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Gravure sur caoutchouc et impression - Modelage <p>C2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sortie au Musée des beaux-arts - appréciation de travaux des pairs et d'œuvres d'art

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<ul style="list-style-type: none"> - Crayons HB (et non un pousse-mine) - Gomme à effacer - Taille-crayon - Cahier de croquis et une boîte d'œufs vide pour les groupes à 6 périodes 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation active en atelier - Tous les projets doivent être réalisés en atelier à moins d'un avis contraire de l'enseignant.
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<ul style="list-style-type: none"> - Quelques recherches d'images et de matériaux seront demandées pour certains projets. - Inktober pendant le mois d'octobre 	<ul style="list-style-type: none"> - Récupération : jour 5, jour 9 - Les élèves qui perdent leur temps en classe ne seront pas les bienvenus à la récupération.

Arts plastiques, 3 ^e secondaire						
Compétences développées par l'élève						
Créer des images personnelles	L'élève produit seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles. Il s'approprie des gestes reliés à des matériaux traditionnels de base. Il fait des croquis de l'idée retenue. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs retenus. Il intègre dans ses créations, des façons de représenter les éléments du langage plastique qui découlent de ses essais. Il apprend à utiliser des modes d'organisation de l'espace.					
Créer des images médiatiques (70 %)	L'élève produit seul des images bidimensionnelles. Il transforme la matière en exploitant des gestes reliés à des matériaux et à des outils traditionnels. Il utilise la fonction de symbolisation. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs en fonction des matériaux, du message à communiquer et du public cible.					
Apprécier des images (30 %)	L'élève repère des aspects socioculturels et historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et relève les caractéristiques observées en utilisant le vocabulaire disciplinaire.					
<p>Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.</p>						
Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin						
1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
- Évaluation par projet	Oui	- Évaluation par projet	Oui	- Évaluation par projet	Non	Oui

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire

Arts plastiques, 4^e secondaire

Enseignante : Mélanie Désourdy

Cours à sanction

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>C1 : Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèmes divers inspirés des groupes - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. - L'histoire de l'art moderne (du Réalisme à l'art conceptuel) <p>Langage plastique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valeurs de tons - Proportions du corps humain - La perspective à 1 et 2 points de fuite <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective à 2 points de fuite. - La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Peinture - Collage - Aquarelle - Proportions du corps humain au dessin 	<p>C1 : Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèmes divers inspirés des groupes - Leur environnement, leurs activités et leurs expériences. - L'histoire de l'art moderne (du Réalisme à l'art conceptuel) <p>Langage plastique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative vs abstraite. - Les couleurs pigmentaires claires et foncées, les valeurs de tons et de teintes, les contrastes. Le volume plein et vide, <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peinture figuratif vs abstraction - Mise au carreau - Bas-relief <p>C2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artistes québécois - sortie à la Galerie d'art d'Outremont - Appréciation de travaux des pairs et d'œuvres d'art 	<p>C1 : Thèmes suggérés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèmes divers inspirés des groupes - Art avec produits recyclés. - L'histoire de l'art moderne (du Réalisme à l'art conceptuel) <p>Langage plastique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite. - Les textures (réelles et représentées), le volume réel. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance. <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vêtement en matériaux recyclés - Dessin - Modelage <p>C2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sortie au Musée des beaux-arts - Appréciation de travaux des pairs et d'œuvres d'art
Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières	
<ul style="list-style-type: none"> - Crayons HB (et non un pousse-mine) - Gomme à effacer - Taille-crayon - Cahier de croquis et une boîte d'œufs vide pour les groupes à 6 périodes 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation active en atelier - Tous les projets doivent être réalisés en atelier à moins d'un avis contraire de l'enseignant. 	
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement	
<ul style="list-style-type: none"> - Quelques recherches d'images et de matériaux seront demandées pour certains projets. 	<ul style="list-style-type: none"> - Récupération : jour 5, jour 9 	

- Inktober pendant le mois d'octobre	- Les élèves qui perdent leur temps en classe ne seront pas les bienvenus à la récupération.
--------------------------------------	--

Arts plastiques, 3^e secondaire

Compétences développées par l'élève

Créer des images personnelles	L'élève produit seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles. Il s'approprié des gestes reliés à des matériaux traditionnels de base. Il fait des croquis de l'idée retenue. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs retenus. Il intègre dans ses créations, des façons de représenter les éléments du langage plastique qui découlent de ses essais. Il apprend à utiliser des modes d'organisation de l'espace.
Créer des images médiatiques (70 %)	L'élève produit seul des images bidimensionnelles. Il transforme la matière en exploitant des gestes reliés à des matériaux et à des outils traditionnels. Il utilise la fonction de symbolisation. Il fait l'essai de différents gestes transformateurs en fonction des matériaux, du message à communiquer et du public cible.
Apprécier des images (30 %)	L'élève repère des aspects socioculturels et historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et relève les caractéristiques observées en utilisant le vocabulaire disciplinaire.

Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60 %)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
- Évaluation par projet	Oui	- Évaluation par projet	Oui	- Évaluation par projet	Non	Oui

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire

Arts plastiques, 5^e secondaire

Enseignantes : Marie-Hélène Laforesterie et Randa Nouar

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en arts plastiques.

Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Thèmes suggérés et/ou libre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur environnement, leurs activités, leurs expériences et préoccupations. - Le vécu de groupe. - Le monde onirique et fantastique - Projets en lien avec les grands courants artistiques et des aspects de l'art contemporain québécois tels que : le cubisme, le surréalisme, le pop art, les automatistes etc. - Les grands thèmes traditionnels : le portrait, la nature morte, la condition humaine, la nature (paysage, faune, flore). <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne (abstraite, dessinée, tangible), les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires, chaudes, froides, les contrastes, les complémentaires, les couleurs rabattues, la saturation, le camaïeu...). Les textures (réelles, représentées, inventées), le volume réel et suggéré. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement, cavalière, à un 	<p>Thèmes suggérés et/ou libre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur environnement, leurs activités, leurs expériences et préoccupations. - Le vécu de groupe. - Le monde onirique et fantastique - Projets en lien avec les grands courants artistiques et des aspects de l'art contemporain québécois tels que : le cubisme, le surréalisme, le pop art, les automatistes etc. - Les grands thèmes traditionnels : le portrait, la nature morte, la condition humaine, la nature (paysage, faune, flore). <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne (abstraite, dessinée, tangible), les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires, chaudes, froides, les contrastes, les complémentaires, les couleurs rabattues, la saturation, le camaïeu...). Les textures (réelles, représentées, inventées), le volume réel et suggéré. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement, cavalière, à un 	<p>Thèmes suggérés et/ou libre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur environnement, leurs activités, leurs expériences et préoccupations. - Le vécu de groupe. - Le monde onirique et fantastique - Projets en lien avec les grands courants artistiques et des aspects de l'art contemporain québécois tels que : le cubisme, le surréalisme, le pop art, les automatistes etc. - Les grands thèmes traditionnels : le portrait, la nature morte, la condition humaine, la nature (paysage, faune, flore). <p>Langages plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forme figurative ou abstraite : Le point, la ligne (abstraite, dessinée, tangible), les valeurs, les couleurs pigmentaires (primaires et secondaires, chaudes, froides, les contrastes, les complémentaires, les couleurs rabattues, la saturation, le camaïeu...). Les textures (réelles, représentées, inventées), le volume réel et suggéré. <p>Organisation de la représentation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective : énumération, juxtaposition et à chevauchement, cavalière, à un

<p>point de fuite. La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance, la convergence et la divergence, le mouvement, l'équilibre, le rythme.</p> <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Peinture - Gravure - Modelage - Impression - Collage - Moulage - Taille directe - Encres - Assemblage 	<p>point de fuite. La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance, la convergence et la divergence, le mouvement, l'équilibre, le rythme.</p> <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Peinture - Gravure - Modelage - Impression - Collage - Moulage - Taille directe - Encres - Assemblage 	<p>point de fuite. La symétrie et l'asymétrie, la répétition et l'alternance, la convergence et la divergence, le mouvement, l'équilibre, le rythme.</p> <p>Geste et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin - Peinture - Gravure - Modelage - Impression - Collage - Moulage - Taille directe - Encres - Assemblage
--	--	--

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Boite de crayons de couleurs (min 24) - Crayons HB (Pas de 'pouce mine') - Gomme à effacer - Taille crayons 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation active en atelier - Tous les projets doivent être réalisés en atelier à moins d'un avis contraire de l'enseignant
--	---

Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
--------------------------	---------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Quelques recherches d'images et de matériaux seront demandées pour certains projets. - Quelques travaux écrits à la suite de visites de musées et/ou de galeries d'art qui seront évalués pour la compétence 2. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tous les projets doivent être réalisés en atelier à moins d'un avis contraire de l'enseignant. - Les récupérations après l'école, sont réservées aux élèves qui accusent un retard suite à une absence motivée ou au perfectionnement du travail. - Les élèves qui perdent leur temps en classe ne seront pas les bienvenus à la récupération.
--	---

Arts plastiques, 5^e secondaire
--

Compétences développées par l'élève
--

Créer des images personnelles	L'élève exploite des propositions de création variées. Il exploite des matériaux et des outils propres aux arts plastiques. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utilise la fonction de symbolisation.
Créer des images médiatiques (70 %)	L'élève exploite des propositions de créations médiatiques variées en relation avec le type de message à communiquer et le public cible. Il doit produire seul des images bidimensionnelles ou tridimensionnelles et utiliser la fonction de symbolisation. Il utilise les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux qui doivent mettre en valeur le message visuel. Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.
Apprécier des images (30 %)	L'élève repère des aspects socioculturels ou historiques dans des œuvres d'art, des objets culturels et des images médiatiques et fait des liens entre eux. Il communique son appréciation en utilisant le vocabulaire disciplinaire. Il différencie les façons de créer des gestes à partir de différents matériaux.

Le programme d'arts plastiques comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %)		2 ^e étape (20 %)		3 ^e étape (60%)		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
Évaluation par projet	Oui	Évaluation par projet	Oui	Évaluation par projet	Non	Oui

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

CS : commission scolaire